



# SYLLABUS

*Présentation par Unités d'Enseignement*

## **MASTER : Histoire**

*Domaine Sciences Humaines et Sociales*

*Parcours type : Histoire Publique*

*Accréditation 2021-2025*

*(Mis à jour le 7 juin 2023 - sous réserve de modification)*



Institut National  
Universitaire  
**Champollion**

## Table des matières :

---

### **MASTER 1**

HISTORIOGRAPHIE.....	1
INTRODUCTION À L'HISTOIRE PUBLIQUE .....	2
L'HISTOIRE PUBLIQUE À L'ÉCRIT (MEDIAS ECRITS, SCRIPT...)	3
ILLUSTRER L'HISTOIRE PUBLIQUE. DROIT ET PRATIQUES. ....	4
GESTION DE PROJET .....	5
MANAGEMENT ET GESTION .....	6
ANGLAIS (SEMESTRE 1).....	7
DECONSTRUIRE L'HISTOIRE PUBLIQUE .....	8
PATRIMOINE ET HISTOIRE PUBLIQUE.....	9
POLITIQUES PUBLIQUES, INSTITUTIONS ET MEMOIRE .....	10
PARLER D'HISTOIRE PUBLIQUE .....	12
SOCIOLOGIE DES PRATIQUES CULTURELLES LIÉES AU PATRIMOINE ET À L'HISTOIRE .....	13
EVENEMENTIEL ET RECEPTION DE L'HISTOIRE .....	15
SEMINAIRE DE RECHERCHE COMMUN M1 ET M2 .....	16
ANGLAIS (SEMESTRE 2).....	17

### **MASTER 2 :**

MUSEOGRAPHIE ET HISTOIRE DE L'ART .....	18
ACTUALITÉS INTERNATIONALES DE L'HISTOIRE PUBLIQUE .....	19
L'HISTOIRE PUBLIQUE À L'ÈRE DU NUMERIQUE.....	20
MÉDIATION CULTURELLE DES SAVOIRS .....	21
SEMINAIRE USAGES PUBLICS DE L'HISTOIRE .....	22
MINI-MÉMOIRE DE RECHERCHES.....	23
STAGE COURT OU ENQUÊTE METIER .....	24
ANGLAIS .....	25
STAGE.....	26
MÉMOIRE DE RECHERCHES.....	27
SEMINAIRE DE RECHERCHE COMMUN M1 ET M2 .....	28

**BLOCS DE COMPETENCES - Accréditation 2021 / 2025**



**Niveau :** Master  
**Mention :** Histoire  
**Parcours-type :** Histoire publique  
**Domaine :** Sciences Humaines et Sociales (SHS)

Numéro	Intitulé du Bloc	Liste des compétences
BC01	Communication spécialisée pour le transfert de connaissances	. Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
		. Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère.
BC02	Appui à la transformation en contacte professionnel	. Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles.
		. Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe.
		. Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif.
		. Analyser ses actions en situation professionnelles, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité.
BC03	Usages avancés et spécialisés des outils numériques	. Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention.
		. Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs du domaine.
BC04	Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés	. Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.
		. Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
		. Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines.
		. Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux.
		. Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.

<b>HISTORIOGRAPHIE</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21M1HIS71</b>	<b>1</b>		<b>BC04</b>	<b>6</b>	<b>Sandrine Victor</b>

**Intervenants** : Clément Bur, Mathieu Grenet, Alexandre Lafon, Sandrine Victor.

## Compétences

---

Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés : Prendre en compte les enjeux, problématiques et complexités de sujets historiques.

## Contenu

---

Le cours a pour objectif de faire le point sur les grands thèmes historiques susceptibles de faire l'objet d'un traitement / d'une commande en histoire publique.

À travers un traitement séquencé de plusieurs de ces thèmes (patrimoine, mémoire, justice, « roman national », etc.), il s'agira de réinscrire la démarche d'histoire publique dans une perspective historiographique large permettant d'en saisir les potentialités et les éventuelles limites. Le cours visera également à consolider des acquis historiographiques fondamentaux, mobilisables dans le cadre des autres enseignements du Master.

## Références bibliographiques

---

Jean BOUTIER et Dominique JULIA (dir.), *Passés recomposés. Champs et chantiers de l'histoire*, Paris, Autrement, 1995.

Thomas CAUVIN, *Public History : A Textbook of Practice*, New-York, Routledge, 2016 (rééd. 2022).

Christian DELACROIX, François DOSSE, Patrick GARCIA et Nicolas OFFENSTADT (dir.), *Historiographies. Concepts et débats*, Folio Histoire, 2010, 2 vol.

Nicola GALLERANO, « Histoire et usage public de l'histoire », *Diogène*, vol. 168 (1994), pp. 87-107.

Marc RIOPEL, « Réflexion sur l'application de l'histoire », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 57 (2003) n° 1, pp.5-21 (URL :<https://www.erudit.org/fr/revues/haf/2003-v57-n1-haf715/008349ar/>)

Paul VEYNE, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Éditions du Seuil, 1971 (rééd. coll. « Points Histoire », 2015).

Guy ZELIS, « Vers une histoire publique », *Le Débat*, vol. 177 (2017), n° 5, pp. 153-162.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

INTRODUCTION À L'HISTOIRE PUBLIQUE					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21M1HIS72	1		BC01	6	Solène Rivoal

**Intervenants** : Sandrine Victor, Catherine Rideau-Kikuchi.

## Compétences

---

Communication spécialisée pour le transfert de connaissances.

Acquérir des connaissances sur l'historiographie et l'épistémologie de l'histoire publique.

Comprendre les fondements et les spécificités de l'histoire publique, la *public history* ou encore la *storia pubblica*.

## Contenu

---

Ce cours est une introduction à ce que les historien.ne.s appellent aujourd'hui l'histoire publique. Cette formation, pensée à partir de séminaires de lectures et d'ateliers de productions en histoire publique, permet aux étudiant.e.s d'acquérir les bases théoriques de ce qu'est l'histoire publique, une discipline en construction, pour saisir les enjeux de ces démarches. Nous explorerons ainsi les différentes définitions de l'histoire publique, nous nous interrogerons sur leurs usages dans les sociétés actuelles, mais aussi sur les publics visés, les sujets abordés et les moyens de diffusion mis en place.

## Références bibliographiques

---

Brice C., ["L'histoire publique débarque enfin à l'université !"](#), un entretien avec Catherine Brice, professeure à l'université Paris-Est-Créteil.

Cauvin T., *Public History: A Textbook of Practice*, New-York, Routledge, 2016.

Howe B. J., Kemp E.L., *Public History: an Introduction*, Malabar, Krieger, 1986.

Noiret S., « "Public History" e "Storia pubblica" nelle rete », Minecca F., Tomassini L. (dir.), *Media e Storia*, vol. 39, n° 2-3, mai-décembre 2009, p. 275-327.

Noirielle G., « De quelques usages publics de l'histoire », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, 2009/9.

Brillaud B., ["Une nouvelle façon de voir l'histoire ? L'histoire publique !"](#), une vidéo de présentation par le Youtubeur Nota Bene.

Zelis G., « Vers une histoire publique », *Le Débat*, 2013/5, n° 177, p. 153-162.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

L'HISTOIRE PUBLIQUE À L'ÉCRIT					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21M1HIS73	1		BC01	6	Clément Bur

**Intervenants** : Pierre-Roland Saint-Dizier, Jérémie Steil

## Compétences

---

Communication spécialisée pour le transfert de connaissances.

- Produire un écrit à caractère historique destiné au grand public.
- Traiter un fait historique sous la forme d'un support écrit destiné au grand public.
- Raconter l'Histoire à travers un scénario de BD et un article de presse.

## Contenu

---

Ateliers pratiques et méthodologie pour l'adaptation d'éléments à caractère historique pour un support écrit (article de presse, synopsis, scénario de bande dessinée...).

Analyse de documents historiques en vue de l'écriture d'une intrigue.

Vulgariser (ou comment rendre accessible au grand public l'histoire via la presse et la bande dessinée). Travail d'adaptation aux différents publics (jeune public, adultes, scolaires, étudiants).

Élaboration d'un projet de médiation via la BD historique en vue de la création de planches, d'album et d'exposition. Présentation et prise en compte des contraintes techniques. Intégration de la fiction et de l'imaginaire dans une réalité historique.

Élaboration d'articles et de dossiers à caractère historique. Méthodologie. Angles et approches. Comprendre les enjeux de validation et de caution historique.

## Références bibliographiques

---

Trilogie « *Saint-Exupéry* », Ed. Glénat, 2014-2019

*L'Or d'El Ouafi*, Ed. Lafon, 2022

*Campus Stellae, tome 3 Le pont des trois diables*, Ed. Glénat

Série d'albums sur les personnages célèbres : *Ils ont fait l'histoire* (Saint-Louis, De Gaulle, François I<sup>er</sup>...). Ed Glénat.

Quelques magazines à caractère historique : *Historia, L'Histoire...*

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>ILLUSTRER L'HISTOIRE PUBLIQUE. DROIT ET PRATIQUES.</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21M1HIS74</b>	<b>1</b>		<b>BC02</b>	<b>3</b>	<b>Karl-Henri Voizard</b>

**Intervenants** : Françoise Fassina, Ketty Jalade, Karl-Henri Voizard

## Compétences

---

Appui à la transformation en contexte professionnel.

## Contenu

---

Concernant le volet des pratiques, il est proposé une immersion dans la politique culturelle d'une institution patrimoniale, les Archives départementales du Tarn. Seront abordées, à travers séquences théoriques et ateliers pratiques, la typologie des pratiques et des médias utilisés, l'étude des modes de fonctionnement, et l'analyse critique de différents projets culturels.

Ce cours permet également d'introduire les diverses méthodes de communication et des exemples d'usages aujourd'hui : contraintes générales et adaptation de la communication aux réseaux sociaux. Quant aux aspects strictement juridiques, seront abordés à partir de supports textuels et jurisprudentiels : les compétences culturelles de l'État et des collectivités territoriales ; les ressources financières (budgets publics, subventions, mécénat...) ; la représentation de la mémoire collective dans l'espace public (respect du principe de laïcité et de la cohérence géographique ; prohibition du négationnisme...) ; les institutions culturelles et la problématique de l'accessibilité (aux archives en particulier) ; le respect de la propriété intellectuelle et du droit à l'image ; l'*open data* des données publiques (procédés de numérisation et régime de réutilisation) et la protection des données personnelles ; les limites à l'exploitation du patrimoine culturel (législations sur les monuments historiques ; domanialité publique...) ; le statut des langues régionales.

## Références bibliographiques

---

Les intervenants donneront des pistes bibliographiques lors de leurs interventions.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>GESTION DE PROJET</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21M1HIS75</b>	<b>1</b>		<b>BC02</b>	<b>3</b>	<b>Sandrine Victor</b>

**Intervenante** : Sandrine Victor.

## Compétences

---

Appui à la transformation en contexte professionnel.

## Contenu

---

Le cours a pour objectif d'initier les étudiants aux phases, méthodes et outils de la gestion de projet (WBS, GANTT, PERT).

## Références bibliographiques

---

Bouchaouir, Fouad, Yannick Dentinger, et Olivier Englander. *Gestion de projet*. Vuibert, 2017 (En ligne via Archipel)

Englander, Olivier, et Sophie Fernandes. *Gestion De Projet*. Pro En, 2018 (Disponible BU Albi)

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>MANAGEMENT ET GESTION</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21M1HIS76</b>	<b>1</b>		<b>BC02</b>	<b>3</b>	<b>Fatem-Zahra Bouzoubaa</b>

**Intervenante** : Fatem-Zahra Bouzoubaa.

## Compétences

---

Appui à la transformation en contexte professionnel :

- Maîtriser la démarche budgétaire
- Élaborer et suivre un budget
- Maîtriser les différents modes de communication
- Réaliser un plan de communication

## Contenu

---

Chapitre 1 : La démarche budgétaire

- Les parties prenantes de la démarche budgétaire
- Le budget : élaboration
- Suivi par les indicateurs

Chapitre 2 : Communication

- Les modes de communication
- Étapes de réalisation d'un plan de communication

## Références bibliographiques

---

- Selmer, Caroline (2014). *Construire et défendre son budget*. Dunod, 3ème édition
- Carlier, Fabrice (2019). *Réussir ma première élaboration de budget*
- Libaert, Thierry (2017). *Le plan de communication*. Dunod
- Décaudin, Jean-Marc (1999). *La communication Marketing*. Economica.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>ANGLAIS (semestre 1)</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21M1HIS7LVA</b>	<b>1</b>		<b>BC01</b>	<b>3</b>	<b>Ismahane Belladji</b>

**Intervenante** : Carla Guillaume.

## Compétences

---

Communication spécialisée pour le transfert de connaissances, par oral ou par écrit, en langue étrangère.

## Contenu

---

Approfondissement des connaissances de la langue anglaise et de l'anglais technique.

Objectif CECL : niveau C1 :

- « Peut comprendre une multitude de textes longs et difficiles et en saisir le sens implicite.
- Peut spontanément et couramment exprimer des idées sans trop chercher ses mots.
- Peut manier la langue avec souplesse et efficacité à des fins académiques, professionnelles et sociales.
- Peut produire un texte clair, bien structuré et détaillé sur des sujets complexes, démontrant une utilisation contrôlée des schémas organisationnels, d'articulation et de la cohésion du texte. »

## Références bibliographiques

---

Cauvin T., *Public History: A Textbook of Practice*, New-York, Routledge, 2016

Howe B. J., Kemp E.L., *Public History: an Introduction*, Malabar, Krieger, 1986.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>DÉCONSTRUIRE L'HISTOIRE PUBLIQUE</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21M1HIS81</b>	<b>2</b>		<b>BC04</b>	<b>3</b>	<b>Solène Rivoal</b>

**Intervenante** : Solène Rivoal.

## Compétences

---

Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés :

- Savoir analyser de manière critique des productions historiques destinés à un large public.
- Développer une expertise des usages publics de l'histoire.
- Connaître l'épistémologie de l'histoire publique.

## Contenu

---

Les sociétés actuelles dans lesquelles nous vivons sont saturées de références historiques, que ce soit sous la forme de jeux-vidéo, de séries, de romans ou essais, dans les médias ou encore en politique. Dans ce cours, il sera question d'analyser minutieusement un ensemble de supports – écrits, radio ou vidéo – dans des domaines variés, qu'il s'agisse d'émissions culturelles, politiques ou de divertissement, pour construire une expertise historique qui s'intéresse aux visions de l'histoire, aux points de vue, aux mémoires et aux grands récits qu'ils impliquent. Ce travail de déconstruction permettra de faire travailler les étudiant.e.s sur les enjeux de ces productions, mais aussi sur les techniques et mises en forme utilisées pour les diffuser auprès d'un large public.

## Références bibliographiques

---

- Bertrand R.(dir.), *L'exploration du monde. Une autre histoire des Grandes Découvertes*, Paris, Seuil, 2019.
- Bertrand R., *Qui a fait le tour de quoi ? L'affaire Magellan*, Paris, Verdier, 2020.
- Besson F., Guéna P., Kikuchi C., Marin A., *Actuel Moyen Âge I*, Arkhê, 2017.
- Boucheron P. (dir.), *L'histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017.
- Boucheron P., *Faire profession d'historien*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010.
- Boucheron P., *L'Entretiens : conversations sur l'histoire*, Paris, Verdier, 2012.
- Boucheron P., *Ce que peut l'histoire* (leçon inaugurale au Collège de France), Paris, Fayard/Collège de France, 2016.
- Lancereau G., Synowski J., Rochefort S., *Écho des Lumières, un XVIII<sup>e</sup> pour aujourd'hui*, Paris éditions Nouveau Monde, 2022.
- Martin J.-C., Turcot L., *Au cœur de la Révolution. Les leçons d'histoire d'un jeu vidéo*, Paris, Vendémiaire, coll. « Chroniques », 2015

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>PATRIMOINE ET HISTOIRE PUBLIQUE</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21M1HIS82</b>	<b>2</b>		<b>BC04</b>	<b>3</b>	<b>Sandrine Victor</b>

**Intervenants** : Adeline Béa, David Madec, Céline Xiffra.

## Compétences

---

Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés.

- Aborder les enjeux des différentes facettes du patrimoine dans une perspective de commande d'histoire publique.

## Contenu

---

L'U.E. aborde les thématiques du patrimoine bâti, du patrimoine mémoriel et des usages cérémoniels, ainsi que la médiation patrimoniale touristique. Elle initie les étudiants aux disciplines et à leurs méthodologies dans la perspective d'une commande en Histoire Publique. Les étudiants auront ainsi à produire à partir du terrain un produit abouti sur trois sujets au choix.

## Références bibliographiques

---

La bibliographie sera donnée en début de cours.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>POLITIQUES PUBLIQUES, INSTITUTIONS ET MÉMOIRE</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21M1HIS83</b>	<b>2</b>		<b>BC01</b>	<b>3</b>	<b>Ygal Fijalkow</b>

**Intervenants** : Pierre-Jérôme Biscarrat, Marion Decome, Dominique Trimbur, Ygal Fijalkow.

## Compétences

---

Communication spécialisée pour le transfert de connaissances.

## Contenu

---

Cet enseignement aborde l'analyse des politiques publiques mémorielles et en présente les grandes approches, les principaux questionnements et certaines grilles d'analyse. Après avoir posé le cadre général permettant de définir ce qu'est une politique publique mémorielle et ses domaines d'intervention, seront exposées les différentes manières d'étudier l'action publique et ses transformations. Une attention particulière est accordée aux éléments constitutifs d'une politique publique et aux séquences de l'action publique (transformation d'un problème social en objet d'intervention publique, processus de décision et de mise en œuvre, les effets sociaux et politiques) à partir des activités d'un ensemble d'acteurs publics (État, collectivités locales, institutions mémorielles) et privés (fondations, associations, mécènes, etc.) et des instruments d'intervention dont ils disposent. Afin d'aider les étudiants à illustrer les notions et concepts étudiés, des interventions de professionnels viendront accompagner les séances de cours.

## Références bibliographiques

---

### **Manuels de référence sur les politiques publiques et l'action publique**

- Boussaguet L., (2020), *Les politiques publiques*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Boussaguet L., Jacquot S., Ravinet P. (dir.) (2014), *Dictionnaire des politiques publiques*, Paris, Presses de Sciences Po.
- Hassenteufel P., (2011), *Sociologie politique : l'action publique*, Paris, A. Colin.
- Le Galès P., Lascoumes P. (2012), *Sociologie de l'action publique*, Paris, A. Colin.
- Muller P., (2018), *Les politiques publiques*, Paris, Presses Universitaires de France [1<sup>ère</sup> éd. 1990].
- Neveu E., (2015), *Sociologie politique des problèmes publics*, Paris, A. Colin.

### **Références sur les politiques mémorielles**

- Andrieu C., Lavabre M-C., Tartakowsky D., (2006), *Politiques du passé. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*. Aix en Provence, Publication de l'université de Provence.
- Gensburger S., Lefranc S. (2017). *À quoi servent les politiques de mémoire ?* Paris, Presses Universitaires de France.

Michel J., (2010). *Gouverner les mémoires. Les politiques mémorielles en France*, Paris, Presses Universitaires de France.

Nora P., (1997a), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard [1<sup>re</sup> éd. 1984].

Nora P., (1997b), *L'ère des commémorations*, dans *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », t. III, p. 4699-4706.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

PARLER D'HISTOIRE PUBLIQUE					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21M1HIS84	2		BC03	3	Clément Bur

**Intervenante** : Fanny Cohen-Moreau.

## Compétences

---

Usages avancés et spécialisés des outils numériques.

- Vulgarisation d'un sujet en podcast
- Faire une interview

## Contenu

---

À travers des écoutes, des exercices pratiques et des projets menés tout au long des cours, les étudiants apprendront les différentes façons pour parler d'histoire en podcast, que ce soit par la chronique, l'interview, le débat, le documentaire et autres formats.

Les différents formats du podcast

Bases de l'utilisation de matériel d'enregistrement sonore et de montage

## Références bibliographiques

---

- Gmur Noémie, *L'art du podcast : le guide complet pour vous lancer*, Éditions Eyrolles, 2021
- Bejot Virginie, *La petite boîte à outils du podcast*, Dunod, 2020
- Revue Syntone, dossier en deux parties, "[Il était une fois le podcast](#)"

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

# SOCIOLOGIE DES PRATIQUES CULTURELLES LIEES AU PATRIMOINE ET A L'HISTOIRE

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21M1HIS85	2		BC02	6	Ygal Fijalkow

**Intervenant :** Ygal Fijalkow.

## Compétences

---

Appui à la transformation en contexte professionnel.

## Contenu

---

Cet enseignement aborde les dispositifs d'observations et de mesures des pratiques culturelles liées au patrimoine et à l'histoire. Les séances se déroulent sous la forme d'un apprentissage guidé pour permettre aux étudiants de savoir réaliser une enquête, par questionnaire, entretien et observations, sur les publics et les visiteurs. L'acquisition de savoirs faire, l'aptitude à évaluer la crédibilité des enquêtes généralement utilisées et tirer parti des données recueillies constituent les principaux objectifs de cet enseignement.

## Références bibliographiques

---

Arborio, Anne-Marie. & Fournier, Pierre. (2015). *L'enquête et ses méthodes : L'observation directe* (4<sup>e</sup> édition), Armand Colin, coll. « 128 », Paris.

Beaud Stéphane, & Weber Florence (1998). *Guide de l'enquête de terrain*. Paris : La Découverte.

Blanchet, Alain. & Gotman, Anne. (2015). *L'enquête et ses méthodes : L'Entretien* (2<sup>e</sup> édition), Armand Colin, coll. « 128 », Paris.

Lucie Daignault & Bernard Schiele (dirs). (2014). *Les Musées et leurs publics : Savoirs et enjeux*. Québec : Presses de l'université du Québec.

Donnat Olivier. & Octobre Sylvie. (dirs.) (2001). *Les publics des équipements culturels : méthodes et résultats d'enquêtes*. Ministère de la culture et de la communication, Département des études et de la prospective.

Duchesne, Sophie. & Haegel, Florence. (2008). *L'enquête et ses méthodes : L'Entretien collectif*, Armand Colin, coll. « 128 », Paris.

Eidelman Jacqueline, Roustan Mélanie, Goldstein, Bernadette. (2008). *La Place des publics. De l'usage des études et recherches par les musées*. La Documentation française, coll. « Musées-Mondes », Paris.

Martin, Olivier. (2009). *L'enquête et ses méthodes : l'analyse de données quantitatives* (2<sup>e</sup> édition), Armand Colin, coll. « 128 », Paris.

Octobre, Sylvie. (2008). « Connaître les populations et les publics » in Eidelman, Jacqueline, Roustan, Mélanie, Goldstein, Bernadette. *La Place des publics. De l'usage des études et recherches par les musées*. La Documentation française, coll. « Musées-Mondes », Paris.

Romanello, Glori. (2015). « Des études de publics pour quoi faire, L'utilisation des outils de connaissance des publics dans la gestion des musées et centres d'art contemporain en Espagne et en France », IFOCOM Study series 2015, [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/iss/487>

Schall, Céline. (2014). « L'intérêt et l'usage des études de publics pour les responsables de petits et grands musées » in Daignault, Lucie & Schiele, Bernard (dirs.) *Les musées et leurs publics : savoirs et enjeux*, Presses universitaires du Québec, Québec.

De Singly, François. (2012). *L'enquête et ses méthodes : le questionnaire* (3<sup>e</sup> édition), Armand Colin, coll. « 128 », Paris.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>ÉVÈNEMENTIEL ET RÉCEPTION DE L'HISTOIRE</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21M1HIS86</b>	<b>2</b>		<b>BC02</b>	<b>3</b>	<b>Sandrine Victor</b>

**Intervenants** : Clément Bur, Sandrine Victor.

## Compétences

---

Appui à la transformation en contexte professionnel.

## Contenu

---

L'objectif de cet atelier est de mener à bien, sur le terrain et en lien direct avec des commanditaires, des projets en Histoire publique (conception, mise en œuvre, animation, communication ...)

## Références bibliographiques

---

Les pistes bibliographiques seront données en fonction des projets portés par les étudiants.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>SÉMINAIRE DE RECHERCHE COMMUN M1 et M2</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21M1HIS871</b>	<b>2</b>		<b>BC04</b>	<b>6</b>	<b>Sandrine Victor</b>

## Compétences

---

Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés.

## Contenu

---

Le séminaire regroupe les étudiants de 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> années autour d'un thème, différent à chaque séance, et d'un ou plusieurs invité(s).

## Références bibliographiques

---

Des références bibliographiques (articles, ouvrages) seront données aux étudiants en fonction du sujet de chaque séance.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>ANGLAIS (semestre 2)</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21M1HIS8LVA</b>	<b>2</b>		<b>BC01</b>	<b>3</b>	<b>Ismahane Belladji</b>

**Intervenante** : Carla Guillaume.

## Compétences

---

Communication spécialisée pour le transfert de connaissances, par oral ou par écrit, en langue étrangère.

## Contenu

---

Approfondissement des connaissances de la langue anglaise et de l'anglais technique.

Objectif CECRL : niveau C1 :

- « Peut comprendre une multitude de textes longs et difficiles et en saisir le sens implicite.
- Peut spontanément et couramment exprimer des idées sans trop chercher ses mots.
- Peut manier la langue avec souplesse et efficacité à des fins académiques, professionnelles et sociales.
- Peut produire un texte clair, bien structuré et détaillé sur des sujets complexes, démontrant une utilisation contrôlée des schémas organisationnels, d'articulation et de la cohésion du texte. »

## Références bibliographiques

---

Cauvin T., *Public History: A Textbook of Practice*, New-York, Routledge, 2016

Howe B. J., Kemp E.L., *Public History: an Introduction*, Malabar, Krieger, 1986.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>MUSÉOGRAPHIE ET HISTOIRE DE L'ART</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21M2HIS91</b>	<b>3</b>		<b>BC04</b>	<b>6</b>	<b>Fanny Girard</b>

**Intervenante** : Fanny Girard

## Compétences

---

Médiation écrite et orale de l'histoire et de l'histoire de l'art dans le cadre muséal.

## Contenu

---

Cet enseignement aborde les procédés et techniques de diffusion des connaissances historiques dans le cadre muséal, que ce soit à travers la muséographie, la médiation écrite, la médiation orale ou l'événementiel. Les séances se dérouleront à l'université mais également au musée Toulouse-Lautrec d'Albi, où les étudiants seront initiés à la présentation des œuvres auprès du public.

## Références bibliographiques

---

CHAUMIER Serge, MAIRESSE François, *La médiation culturelle*, Paris : Armand Colin, 2017. – 301 pages.

DROUGUET Noémie, *Le musée de société. De l'exposition de folklore aux enjeux contemporains*, Paris : Armand Colin, 2015. – 256 pages.

EIDELMAN Jacqueline, *Inventer des musées pour demain – Rapport de la mission Musées du XXIème siècle*, Paris : La Documentation française, 2017. – 249 pages.

FLON Emilie, *Les mises en scène du patrimoine. Savoir, fiction et médiation*, Paris : Lavoisier, 2012. – 223 pages.

MAIRESSE François, ABOUDRAR Bruno-Nassim, *La médiation culturelle*, Paris : Presses Universitaires de France, 2016. – 128 pages.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>ACTUALITÉS INTERNATIONALES DE L'HISTOIRE PUBLIQUE</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21M2HIS92</b>	<b>3</b>		<b>BC01</b>	<b>3</b>	<b>Clément Bur</b>

**Intervenants** : Mathieu Grenet, Sylvain Boisard, Franck Gaudichaud, Émilie Cheyroux, Mikhail Chojak, Laurent Tatarenko

## Compétences

---

Comprendre les enjeux internationaux de l'Histoire Publique.

## Contenu

---

Les séances seront un décryptage de l'actualité internationale, mettant en jeu des débats relevant de l'histoire publique. Les aires géographiques envisagées seront la Méditerranée, l'Europe de l'Est, Les pays anglo-saxons, l'Amérique latine.

## Références bibliographiques

---

Les séances seront construites autour de la lecture de la presse internationale.

Des compléments bibliographiques seront donnés en fonction de l'actualité et des aires géographiques envisagées.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>L'HISTOIRE PUBLIQUE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21M2HIS93</b>	<b>3</b>		<b>BC03</b>	<b>3</b>	<b>Nathalie Boutounet</b>

**Intervenants :** Nathalie Boutounet, Clément Juarez, Jean Deboisseson, Arthur de Forges de Parny

## Compétences

---

Acquisition de savoirs et de savoir-faire pratiques prenant en compte autant les enjeux méthodologiques du discours historique que les exigences d'intégration au marché du travail auquel correspond l'histoire publique dans le numérique.

Initiation aux techniques de la vidéo numérique : prise de son, prise de vues, montage virtuel.

## Contenu

---

Qu'elle soit l'objet d'une fiction, instrumentalisée par des politiques, ou réappropriée par des vidéastes sur YouTube, force est de constater que l'histoire dans les espaces publics n'est pas souvent le fruit des historiens, au-demeurant relativement absents. C'est pourquoi dans ce cours, nous proposons de décrire, d'interroger et d'expérimenter à travers la vidéo (scénario, image et son) la manière dont différents usages et conceptions de l'histoire peuvent conditionner notre perception du passé.

## Références bibliographiques

---

Chaîne [Nota Bene](#) & [Nota Bonus](#)

« Cours de vidéo », Gérard Galès, Gérard Laurent, René Bouillot, éditions DUNOD

Gil Bartholeyns, « Loin de l'Histoire », Le Débat, vol. 177, no. 5, 2013, pp. 117-125

Carnet hypothèses [Les écritures de l'histoire](#)

Christian Delage (dir), La fabrique des images contemporaines, éditions cercle de l'art, Paris, 2007

Christian Delporte, Laurent Gervereau, Denis Maréchal (dir), « Quelle est la place des images en histoire » ? éditions nouveau monde, Paris, 2015

Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska (Dir), « À qui appartiennent les images ? » Msh Paris, Paris 2017

## Contrôle des connaissances

---

Contrôle terminal, fin du premier semestre. Réalisation d'une vidéo sur un sujet choisi dans une liste de propositions d'une durée de 3 à 5 minutes accompagnée d'une note d'intention de quelques pages expliquant les différents choix de l'étudiant.

<b>MÉDIATION CULTURELLE DES SAVOIRS</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
<b>21M2HIS94</b>	<b>3</b>		<b>BC02</b>	<b>3</b>	<b>S. Foucher</b>

**Intervenante** : Soizic Foucher

## Compétences

---

Appui à la transformation en contexte professionnel.  
 Analyser les types de publics et leurs besoins spécifiques  
 Concevoir des productions de médiations (type de visite, atelier, autre)  
 Transmettre des connaissances

## Contenu

---

Il est difficile de proposer une seule définition de la médiation, tant il y a de pratiques et de lieux divers. Ce qui est essentiel c'est le rôle d'intermédiaire entre le public, dans toute sa variété, et l'"objet" culturel, qu'il soit lieu patrimonial, musée, objet ou même concept. Comment incarner ce rôle d'intermédiaire ? Comment s'adapter à tous les publics ?

La médiation se personnifie le plus souvent dans une personne, le médiateur.ice, mais peut aussi être présente grâce à des outils mis à la disposition des publics. À l'aide d'interventions de spécialistes, de mises en situation et d'études de cas, toutes les facettes de la médiation culturelle seront abordées.

## Références bibliographiques

---

La bibliographie sera donnée en début de cours.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>SÉMINAIRE USAGES PUBLICS DE L'HISTOIRE</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsables UE
<b>21M2HIS95</b>	<b>3</b>		<b>BC02</b>	<b>6</b>	<b>C. Bur et S. Victor</b>

**Intervenants** : Sandrine Victor, Clément Bur, Caroline Barrera, Maxime Lagarde

## Compétences

---

Questionner les problématiques liées aux usages et mésusages publics de l'histoire.

## Contenu

---

Les cours seront articulés autour de questionnements sur les *Sciences Studies* et sur la communication de l'Histoire. Des mises en pratiques par l'organisation « d'évènements » et leur analyse réflexive seront demandées aux étudiants.

## Références bibliographiques

---

La bibliographie sera donnée en début de cours.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>MINI-MÉMOIRE DE RECHERCHES</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsables UE
<b>21M2HIS96VMHP</b>	<b>3</b>	<b>Vers les métiers de l'histoire publique</b>	<b>BC04</b>	<b>6</b>	<b>S. Victor et C. Bur</b>

## Compétences

---

Interroger un thème historique selon le prisme de l'Histoire publique et de ces applications.

## Contenu

---

Un mémoire de recherche ou un état de l'art d'une trentaine de pages écrites sera réalisé par l'étudiant.

## Références bibliographiques

---

À définir en fonction du sujet retenu par l'étudiant.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>STAGE COURT OU ENQUÊTE MÉTIER</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsables UE
<b>21M2HIS96RHP</b>	<b>3</b>	<b>Recherche en histoire publique</b>	<b>BC02</b>	<b>6</b>	<b>S. Victor et C. Bur</b>

## Compétences

---

Interroger les applications de l'histoire publique en contexte professionnel.

## Contenu

---

Un stage en structure ou entreprise ou une enquête métier menée auprès de professionnels.

## Références bibliographiques

---

Sans objet.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

ANGLAIS					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsable UE
21M2HIS9LVA	3		BC01	6	I. Belladji

**Intervenante** : Carla Guillaume.

## Compétences

---

Communication spécialisée pour le transfert de connaissances, par oral ou par écrit, en langue étrangère.

## Contenu

---

Approfondissement des connaissances de la langue anglaise et de l'anglais technique.

Objectif CECRL : niveau C1 :

- « Peut comprendre une multitude de textes longs et difficiles et en saisir le sens implicite.
- Peut spontanément et couramment exprimer des idées sans trop chercher ses mots.
- Peut manier la langue avec souplesse et efficacité à des fins académiques, professionnelles et sociales.
- Peut produire un texte clair, bien structuré et détaillé sur des sujets complexes, démontrant une utilisation contrôlée des schémas organisationnels, d'articulation et de la cohésion du texte. »

## Références bibliographiques

---

Cauvin T., *Public History: A Textbook of Practice*, New-York, Routledge, 2016

Howe B. J., Kemp E.L., *Public History: an Introduction*, Malabar, Krieger, 1986.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>STAGE</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsables UE
<b>21M2HIS101VMHP</b>	<b>4</b>	<b>Vers les métiers de l'histoire publique</b>	<b>BC02</b>	<b>30</b>	<b>C. Bur et S. Victor</b>

## Compétences

---

Connaître le milieu professionnel et définir les besoins et applications possibles en histoire publique.

## Contenu

---

Stage de 900 heures.

## Références bibliographiques

---

Sans objet.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

## MÉMOIRE DE RECHERCHES

Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsables UE
21M2HIS101RHP	4	Recherche en histoire publique	BC04	24	S. Victor et C. Bur

### Compétences

---

Envisager un sujet historique, culturel ou patrimonial selon le prisme de l'histoire publique et de ses applications.

### Contenu

---

Mémoire écrit de recherche.

### Références bibliographiques

---

À définir en fonction du sujet choisi par l'étudiant.

### Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.

<b>SÉMINAIRE DE RECHERCHE COMMUN M1 et M2</b>					
Code UE	Semestre	Orientation	Bloc de compétences	Crédits ECTS	Responsables UE
21M2HIS102RHP	4	Recherche en histoire publique	BC04	6	S. Victor et C. Bur

## Compétences

---

Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés.

## Contenu

---

Le séminaire regroupe les étudiants de 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> années autour d'un thème, différent à chaque séance, et d'un ou plusieurs invité(s).

## Références bibliographiques

---

Des références bibliographiques (articles, ouvrages) seront données aux étudiants en fonction du sujet de chaque séance.

## Contrôle des connaissances

---

- Voir les modalités votées en CFVU à chaque rentrée universitaire.